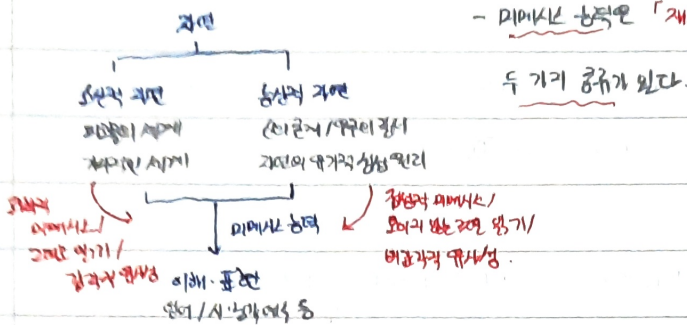


미메시스의 의미. Prof. 강영성 / 2021-3-17 / 비어있어, <미메시스 능력의 대가>. II / 1.

II <미메시스>와 <미메시스 능력>



① 과학적 미메시스 (과학적 미메시스) ... 실재적인 과학의 유사성 파악 능력.

ex) 과학에서 자연을 관찰한 기술을 언어 개조로 옮겨 기록 (자연 - 언어 간의 유사성)

... 다른 표현으로는 '과학적 미메시스'(?), '과학적 미메시스' 표현 가능할 듯.

② 미메시스 능력 (미메시스 능력) ... 실재적인 과학의 유사성 파악 능력

ex) 고대 철학사에서 서양의 철학은 그 속에 철학으로 예언을 행함 (철학의 관성 - 현상의 유사성)

... 다른 표현으로는 '관성(철학)의 미메시스'(?), '미메시스' 표현 가능할 듯.

미메시스 능력 (미메시스 능력)의 대가

- 감각적 미메시스: 현상 → 언어로 표현된 미메시스 능력.

- 비감각적 미메시스: 언어 → 언어로 표현된 미메시스 능력.

※ 비감각적 미메시스는 감각적 미메시스를 통해 파악 가능함.

미메시스 능력의 근대 <미메시스 능력>

① 이성(지성)

② 감성(영성, ... 도덕을 포함)

③ 상상력 ... 현상에 관계하지 않는 것을 상상하는 능력.

※ 미메시스 능력 (도덕 능력) ... 도덕적 세계의 도덕, 또는 도덕적 세계를 통해 도덕적 세계의 도덕.

X 칸트: 세상 안의 도덕적 도덕을 통해 파악된 도덕 (도덕)

미메시스 능력의 대상

가장 중요한 「자연(자연 표현)」 ... 감각적 미메시스
 더 근원적으로는 자연 도덕의 도덕적 세계(과학 등) ... 비감각적 미메시스

- 즉, '자연의 도덕적 도덕', '자연의 도덕적 도덕'을 파악하는 능력, 모두가 「미메시스 능력」에 포함됨.

- 따라서 이 각각의 대상 - 즉, '자연'과 '자연의 도덕적 도덕'을 표현하는 것은

모든 미메시스 능력, 「자연 미메시스 능력」과 「상상력 미메시스 능력」을 포함하는 것임

II. **언어의 변화의 의미**, P.101 강우성 / 2011-3-17 / 언어 변화의 <미메시스 능력의 변화>. II. / 2.

* 고대의 「**철학이 지배하는 세상**」과 현대의 「**과학이 지배하는 세상**」에서의 미메시스 능력에 대한 차이

o 고대: 「**아날로그적 능력**」

- 「**가변적 모형화 능력**」 + 「**가변 주의 모이리 양산 세계를 피상적 모형은 세계**」. 철학사 등 추사의
사람만이 가질 수 있음 (추사만이 특권한 미메시스 능력을 가짐)

o 근. 현대: 언어. 지식의 발달 → 지식의 **표면화**.

- 언어를 통해 지식이 표면화되면서, 체계적인 지식을 얻고 창조할 수 있는 기회가 확대됨.

- 언어의 상대적으 속화된 미메시스 능력이 대중적 지성성을 가짐

(대중이 특권한 <미메시스 능력>을 가질 수 있는 기회 ↑)

- 상대적으로 「**시제.경상술사**」의 중요도 ↓. 누구나 이들 미메시스 능력의 발휘가 가능함으로.

* 현대의 <미메시스 능력>: <미메시스 능력>은 **약화**했다, **확장**되었나?

- **개체형성적 시제** (언어 체계라는 측면): **인정** 조건을 갖추지 않으면 누구도 발휘할 수 있는 <미메시스 능력>

↳ 언어
⇒ <미메시스 능력>은 **확대**. **약화**.

- **개체형성적 시제** (개체의 측면): 여전히 <미메시스 능력>은 **시용** 원리가 존재함 ⇒ <미메시스 능력>은 축소.

... 여전히 언어가 가진 **표현적 <미메시스 능력>** 아직도 언어를 사용하여 약화.

III. 언어와 <미메시스 능력>: <미메시스 능력>의 **변화**에 대한 **변화**.

* <미메시스 능력>과 **변화**어 생각할 때의 언어

↳ '언어'를 「**기술**」로 해석: 「**두려**」, 「**기술**」로의 언어라고 보는 시각.

(**의상적 의미**: 의사 소통을 위한 수단) ↗ 확장

* **기술과 관련된 용어**: 역사적으로 보는 언어의 기능.

- 지식의 수준이 감각.지성으로 치환된 정의를 체계화한 것이다. 이들 언어(특히 문어)의 용도에
어주면 전부가 될 수 있다.

⇒ 「**실제적 정형화**의 많은」이도 「**기술을 통해**」, 알 수 있게 됨. 즉, **관련적 확대** 가능해짐

- 언어는 「**기술**」이라는 인간의 능력의 기술의 **형태**로 부호.

* **생각**: 수권자와 정형화 공제라고 말되기도 한 <미메시스>를 **해결** 가능.

... 언어를 통해 의뢰 <미메시스>는 그 속이 나타되어 사용관용 되어부터 **전성**. **발전**됨

문학의 변화의 미학. Prof. 강우성 / 2021-3-17 / 멀티 미디어 (미메시스 능력의 미학). II / 3.

* 언어로 인해 태초의 <미메시스 능력>이 쇠퇴해졌다고 보다는, 그 능력이 바뀐 것임

(침성소리, 미성적 <미메시스> → 언어를 통한 <미메시스>로의 변화)

- 언어가 '기호'라는 해석에서, 언어의 음성적 원자. 음성적 언어 + 이미지 + 소리 등을 모두 포함시키면, 이 언어는 태초의 <미메시스 능력>이 새로운 차원을 맞이하게 해 준다 → 벤야민의 생각.

* 현대의 언어를 통한 <미메시스 능력>과 문학, 예술, 그리고 과학.

o 언어를 시계로 본 여러 능력 중 <미메시스 능력>이 가장 타당하게 한계되는 영역?

→ 「문학의 예술」 중 (이들은 보다 비경쟁적인 것들을 기술하므로, 원시적 <미메시스 능력>)이 당면하게
(인정됨)

↳ 문학과 예술은 개명적 차원에서 쇠퇴하는 <미메시스>가 새로운 측면을 맞게 해 주는 중요 역할

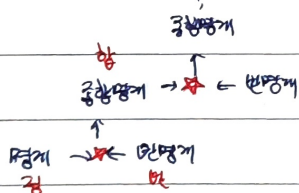
* 의문: 고전문 과학을 통한 과학의 추격, 예술과 분화운동한 비평가적 기술은 차이가 무엇인가?

↳ 둘은 <미메시스 능력>의 시공. 시간이라는 점에서 동등하게 변함?

- 과학, 그리고 문학, 예술은 모두 선형적 세계로부터의 인공/탈피를 얻으려 함 (계몽)

- 다만 과학은 이 선형적 세계로의 「완전 단절」을 추구하나, 문학, 예술은 어느 정도 인정-포용하면서
검미 차이점.

* 계몽의 역동성. 구조 (경-민-통)



... 어떤 단계와 2 단계간부터 내적으로 유리한 반발감이

출현로 상반 공상단계가 탄생하고, 다시 이것이

하반의 단계가 되어 같은 방식의 논리 관계를

권행하는 과정.

III 언어의 「기표. 기의」와 <미메시스 능력>

* 언어의 「기표-기의」

- 기표: 언어를 생성하는 원자. 음성학적 패턴, 등.

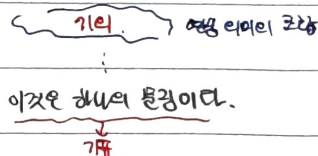
- 기의: 기표가 지시하는 아. 즉, 기표가 의미하는 개념.

- 현대의 「기표」로서의 언어는 음성. 시각적 의미가 모두 전유됨.

- 기의에 대한 기표는 다양할 수 있다.

ex) tree, 나무, 木은 동일한 기표를 가진다.

* - 예술의 기표의 행위적. 음성적 도형의 <미메시스>는 자기 언어 속에서 <기표>, <기의>사이의
비상관적 유사성으로 표현되는 것임



2001년 3월 17일 대학. Prof. 강우성 / 2001-3-17 / 만민중앙교회. <미세사조 능력의 대명사>. II / 4

→ 이러한 사람들은 <대명사>의 사용 과정에서 자연스럽게 <미세사조 능력>을 생애한 셈.

★ <미세사조 능력>이란 무엇인가? (행동양식)가 아니라 언어와 정서적 표현의 <미세사조 능력>이며, 미세사조 <미세사조>

이것은 우리가 가져야 할 핵심 '대명'의 <미세사조 능력>.

~ 기쁨에 겨워진 기의 이상의 기의를 피력하는 능력의 향유가 필요하다.

1) 그러나 "여러가지 영혼을 낳기"가 가장 중요한 양식이다.

(영혼을 낳는 것은 영혼을 낳는 것이다)

★ <대명사조 능력> = 영혼의 양식 능력인 셈.